

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующим ЧДОУ
«Православный д/с «Владимирский»

С.В. Севальневой
Приказ №2 от «03» ноября 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа по правополушарному рисованию и
эмоциональному развитию
для детей дошкольного возраста
«Палитра красок и эмоций»
(вторая младшая группа)**

Руководитель:

психолог высшей
категории, специалист по
правополушарному
рисованию
Ухватова Е.А.

г. Белгород, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	6
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	7

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержательная часть программы.....	8
2.2. Педагогическая диагностика.....	10
2.3. Календарно-тематическое планирование.....	11

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	16
3.2. Учебный план.....	17

Литература.....	17
-----------------	----

Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Актуальность.

Для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий. Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью занятий по правополушарному рисованию не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых развиты оба полушария, меньше устают, повышается работоспособность.

Есть у правополушарного рисования и еще одно заметное преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребенка от телевизора и компьютера, ведь творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребенка.

Формирование творческого мышления – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием традиционных и нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому». В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Программа дополнительной образовательной услуги – кружка «Палитра красок и эмоций» является инновационным образовательным программным документом.

Новизна программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Инновация - приобщение детей к художественному творчеству посредством правополушарного рисования.

Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать учащимся более глубокое представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Методика была основана на довольно интересных наблюдениях невролога Р.Сперри, которые сформировались в теорию. За нее американец

даже был лауреатом Нобелевской премии. Сперри доказал, что наши полушария находятся в автономной работе и каждое из них отвечает только за свой определенный вид деятельности. Левое в ответе за наше логическое мышление, тогда как правое отвечает за нашу интуицию и творческую деятельность.

На теории американского психолога американка Бетти Эдвардс основала методику правополушарного рисования. В ходе своих умозаключений преподаватель искусства в американской школе пришла к выводу, что рисование – это навык, которому может научиться абсолютно каждый человек, как чтению или письму. Известно, человеческий мозг состоит из двух полушарий – правого и левого. Левое полушарие – аналитическое, оно отвечает за нашу речь, способность к чтению и письму, с помощью него мы запоминаем даты и числа, математические символы. Правое полушарие обрабатывает информацию как бы целиком, в образах, оно позволяет нам мечтать, фантазировать, сочинять истории, оно мыслит творчески и позволяет решать проблему целиком, интуитивно, не раскладывая на этапы.

Обучение рисованию происходит за счет включения в работу правого полушария мозга, который обладает отличным чувством пространства и формы. При подъеме активности правого полушария, балансировке его с левым происходят уникальные вещи, производительность работы мозга увеличивается, включается режим вдохновения и окрыленности, а также внутреннего спокойствия и гармонии. И можно с уверенностью сказать, что правополушарное рисование эффективный и быстрый способ освоить изобразительное искусство. Благодаря, которому можно открыть в себе настоящего художника.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;

СанПиН 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность НДОУ «Православный детский сад «Рождественский».

Направленность программы

1. создание условий для развития личности ребенка;

2. развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
3. обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Образовательная программа «Палитра красок и эмоций» имеет художественно-эстетическую и коррекционно-развивающую направленность.

Обучению рисованию направлено на воспитание художественной культуры дошкольников, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В процессе реализации данной программы, педагог подходит к каждому обучающемуся как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями.

Педагогическая целесообразность программы

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов.

В процессе реализации данной программы, учащиеся не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции (которые зачастую они не могут вербализировать).

Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Правополушарное рисование очень развивает не только глаз, но и личностные качества: смелость, умение прислушиваться к своим ощущениям.

Что же это за метод? Экспресс-рисование – способ создания картин с помощью специальных приемов, которые максимально задействуют правое полушарие. Здесь не изучаются академическая живопись, законы перспективы, пропорции. Основная цель – разбудить, расшевелить и прокачать часть мозга, отвечающую за творчество, интуицию, спонтанность. А потрясающие рисунки – лишь «побочный эффект».

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

ЦЕЛЬ — развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Включение творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и закрепление приёмов, позволяющих осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения.

Задачи:

Образовательные задачи.

1. Обучение навыкам художественной работы в живописи;
2. Обучение навыкам изображения предметного мира, растений, животных, архитектуры;
3. Обучение оформлению своих работ;
4. Формирование художественной культуры обучающихся.

Развивающие задачи.

1. Реализация творческого потенциала;
2. Развитие коммуникативных навыков;
3. Развитие художественных способностей;
4. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
5. Развитие эмоциональной отзывчивости;
6. Развитие образного и пространственного мышления;
7. Формирование личности с широким кругозором, способной к творческому самовыражению;
8. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Воспитательные задачи.

1. Привитие интереса к художественному творчеству;
2. Воспитания эстетического отношения к действительности;
3. Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, доверительного отношения к себе, окружающему миру;
4. Воспитание коммуникативной культуры.

Психотерапевтические:

1. Создание особых условий, способствующих возникновению атмосферы эмоциональной теплоты, доброжелательности, признания, ощущению психологического комфорта, защищенности, радости, успеха;
2. Регуляция эмоционального состояния;
3. Формирование положительной самооценки;
4. Гармонизация правого и левого полушария.

5. Поощрение и позволение выражать свои эмоции, называть и обсуждать их, выводя на уровень осознанного диалога.

6. Релаксация – мышечное расслабление снимает внутреннюю напряженность, усталость и раздражительность.

Метод правополушарного рисования позволяет:

- Проявить индивидуальность,
- Упростить творческий процесс,
- Исключить анализ деятельности,
- Обрести внутреннюю гармонию,
- Раскрыть творческие способности,
- Сделать ребенка более внимательным к людям и окружающему миру.

Возраст детей

Данная программа предназначена для детей 3-4 лет.

Срок реализации программы

Содержание программы реализуется за один год обучения.

Общий объем реализации программы - 68 занятий. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Режим занятий

Форма занятий - групповая

Учебный процесс строится согласно календарно – тематическому планированию.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

- ✓ знакомство и освоение метода правополушарного рисования;
- ✓ снятие детских страхов;
- ✓ развитие уверенности в своих силах, повышение самооценки;
- ✓ развитие пространственного мышления;
- ✓ умения свободно выражать свой замысел;
- ✓ развитие мелкой моторики рук;
- ✓ развитие творческих способностей, воображения и полёт фантазии.
- ✓ обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- ✓ создание условий для развития личности ребенка;
- ✓ развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- ✓ освоение приёмов: широкий и плавный мазок, конец кисти, метод «тычка».

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержательная часть программы

Основная форма организации работы - учебное занятие, которое включает в себя художественно-практическую деятельность. Каждое занятие должно быть законченным, цельным, и в то же время являться частью системы занятий, связанных между собой общей целью и общими задачами данного учебного предмета. В каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга.

Знакомство с правополушарным рисованием следует начинать с методик Бетти Эдвардс, которые получили широкую известность во все мире, однако сегодня многие художники уже имеют свои наработки в технике правополушарного рисования. К таким упражнениям относятся, например, рисование пальцами или рисование с игнорированием границ листа.

Методы, используемые в работе:

1. Поочередное рисование руками;
2. Зеркальное рисование;
3. Рисование двумя руками;
4. Импровизационный (упражнения, задания, зарисовки, наброски), способствуют снятию зажимов, дают уверенность в своих силах.
6. Эмоциональный настрой/музыкотерапия – использование музыкальных произведений;
7. Индивидуальный подход к каждому воспитаннику;
8. Словесный (анализ, объяснение, разбор);
9. Наглядный (показ, демонстрация);
10. Художественно-продуктивный (воспроизводящие и творческие упражнения, отработка отдельных элементов, приемов) с учетом природных и возрастных особенностей, уровня подготовки;

Правополушарное рисование — способ активного раскрытия творческого потенциала и регуляции эмоционального состояния.

Все методы используются в комплексе.

Волшебная гимнастика для правополушарного развития.

Одним из основных условий и показателей физического и нервно-психического здоровья ребенка является своевременное и разностороннее овладение им наибольшим арсеналом движений, которые совершенствуют

функции центральной нервной системы. Если говорить о пластике, то мы считаем, что нужно делать упор на развитие движений рук у ребенка, а именно пальцев кисти. В связи с необходимостью развития у детей способностей выполнять тонкие манипуляции, нужно отметить одно интересное обстоятельство – существование тесной взаимосвязи между координацией тонких, легких движений и речью. Исследования профессора М.Кольцовой показали, что речевая деятельность у детей развивается под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Тоже подтверждают многочисленные исследования других специалистов: уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития движений пальцев рук. Поэтому на каждом занятии проводятся пальчиковые гимнастики (п.г.), разминки, игры и используются массажные карточки. Идея создания массажных карточек пришла в процессе работы. Очень скучно выполнять п.г. только на поверхности стола, а с массажными карточками это проходит гораздо веселее и еще, дополнительный массаж подушечек пальцев, ладоней. Карточки представляют собой картонные силуэты животных, рук или же геометрические фигуры с наклеенными на них зернами, древесными стружками, пуговицами, шерстяными нитками. Массажные карточки имеют аромат хвои, кофе, лаврового лист, данные запахи тонизируют детей, настраивают на активную деятельность.

Упражнения выполняются под спокойную негромкую фоновую музыку.

1. «Колечко». Руки перед собой. Поочередно с большим пальцем соединяем в кольцо другие пальцы руки. Пальцы правой руки начинаем соединять с мизинца. Левую руку в обратном направлении. Делаем это очень быстро и одновременно двумя руками.

2. «Кулак-ладонь». Согнутая в локте и сжатая в кулак правая рука расположена на уровне груди перед собой. Левая рука с открытой вниз ладонью расположена под локтем правой руки. Теперь руки меняем, увеличиваем темп и добавляем между движениями хлопок в ладоши.

3. «Пальчиковая гимнастика». Сожмите руки в кулак, одновременно распрямите большой палец на правой руке и вложите большой палец между указательным и средним пальцами на левой. Теперь поменяйте руки. Увеличиваем темп и меняем руки через хлопок в ладоши.

4. Правую руку положите на голову, левую на живот. Правая рука гладит голову круговыми движениями, левая поглаживает в противоположную сторону живот. Далее руки меняются. Темп упражнения увеличивается.

5. Представьте, что в каждой руке у Вас по карандашу. Мы будем рисовать сразу двумя руками в воздухе одновременно двумя руками. Одной рукой мы рисуем неотрывно геометрическую фигуру (букву). А другой так же, но совершенно другую фигуру (цифру). При выполнении этого упражнения вы должны почувствовать расслабление глаз и рук.

2.2. Педагогическая диагностика

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

— **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

— **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

— **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

— **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

— **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

— **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

2.3. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план

Месяц	Тема	Цель	Форма	Кол-во минут
Сентябрь	Введение в мир правополушарного рисования	Знакомство детей с правополушарным рисованием.	Знакомство. Беседа.	15
			Практическое занятие	15
	Знакомство с методами ППР	Познакомить детей с выразительными возможностями правополушарного рисования	Практическое занятие	15
Октябрь	Введение в мир фонов	Знакомство детей с фонами	Знакомство. Беседа. Тренинг.	15
			Практическое занятие	15
	Методы ППР	Познакомить детей с палитрой	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
	Техника предметная монотопия, кляксография.	Развивать творчество, фантазию и художественный вкус.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
	Мои воспоминания	Развивать умение отражать в рисунке впечатления, полученные от событий. Развивать образное восприятие. Работать в технике правополушарного рисования.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
Ноябрь	Осенние пейзажи	Развивать умения детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит. Закреплять умение рисовать разнообразные деревья используя разные цвета и приемы работы кистью (всем ворсом и концом).	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Православный детский сад «Владимирский»

		Развивать творчество.		
	Зеркальное рисование	Развивать мышление, произвольное внимание, память, речь.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
	Кляксография	Закреплять образные представления, развивать воображение.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
	Найди фото	Развитие зрительно-пространственной ориентировки, воображения, активизация внимания и зрительной памяти детей путем сличения предмета с его силуэтом и сопоставления пары «предмет-силуэт» при наличии спорных изображений.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
Декабрь	Холодные оттенки	Способствовать развитию зрительной и слуховой памяти, развивать умение рассказывать по картине. Рассматривание картины.	Тренинг. Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
	«Повтори орнамент»	Способствовать развитию концентрации внимания, памяти.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
	Зимние пейзажи	Развивать чувство цвета, фантазию, творческие способности и воображение.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
	«Новогодняя картина»	Умение передавать свое видение картины, отражать свое настроение в цвете. Развитие творческих способностей.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
	«Метель»	Продолжать знакомить детей с понятием «холодные цвета». Закреплять умение рисовать набрызгом. Развивать творчество, фантазию и художественный вкус.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Православный детский сад «Владимирский»

Январь	«Запомнил - нарисовал»	Формировать осознанное восприятие; развивать концентрацию внимания на запоминаемом объекте.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
	«Ах эти горы»	Развивать умение передавать свое видение картины. Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа)	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
	Рисование другой рукой	Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
Февраль	Фон по диагонали	Развитие зрительного внимания и памяти, зрительно - пространственной ориентировки, воображения.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15 15 15
	«Северное сияние»	Развивать умение передавать свое видение картины. Использовать всю палитру цвета.	Практическое занятие	
	Отработка горизонтальных и вертикальных фонов	Умение красиво располагать изображение на листе. Закреплять разные приемы рисования кистью (всем ворсом и концом).	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15 15
	Картинка папе к празднику	Развить представление о цветопередаче, технике набрызга. Развивать творческие способности.	Практическое занятие	15
	Картинка маме к празднику	Вызвать желание нарисовать красивую картинку о празднике 8 Марта. Развивать творческие способности.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Православный детский сад «Владимирский»

Март	«Нелогичные ассоциации»	Развивать ассоциативное мышление.	Практическое занятие	15
	«Весенний букет»	Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
	Узнай, что это?	Активизация зрительного внимания и памяти, развитие наблюдательности, совершенствование зрительно-пространственной ориентировки в процессе узнавания и описания предмета по контурному изображению его части.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
	Отработка кругового фона.	Развивать умение отражать в рисунке собственные впечатления. Приемы работы кистью (всем ворсом и концом).	Практическое занятие	15
Апрель	«Космическое пространство»	Рассказать детям о первом человеке, полетевшем в космос, – Юрии Гагарине. Совершенствовать умение рисовать различные фоны. Развивать творческие способности.	Практическое занятие	15 15
			Практическое занятие	15
	«Раскрась правильно»	Развитие внимания: концентрации, распределения.	Практическое занятие	15 15
			Практическое занятие	15
	Теплые оттенки	Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники и правополушарного рисования. Упражняться в работе гуашью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Православный детский сад «Владимирский»

Май	«Пасхальный праздник»	Закреплять умение изображать картины природы, передавая ее характерные особенности. Развивать: умение рисовать разными красками - эстетическое восприятие, образные представления.	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
	«Русское поле»	Развивать умение создавать композицию в определенной цветовой гамме. Закреплять знание теплых и холодных тонов. Развивать композиционные умения (в центре помещать самые крупные цветы, ближе к краям располагать цветы помельче). Закреплять плавные, неотрывные движения руки при работе кистью, умение рисовать всем ворсом кисти и ее концом. Развивать эстетические чувства	Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
			Практическое занятие	15
	«Скоро лето»	Продолжать знакомить детей с выразительными возможностями правополушарного рисования. Закреплять умение рисовать набрызгом, правильная компоновка рисунка на листе.	Практическое занятие. Выставка	15
			Практическое занятие. Выставка	15
	Итого:			

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Программа может реализовываться в кабинете отвечающем требованиям помещений для учебных занятий. Освещение кабинета должно соответствовать нормам и правилам СНиП- 23-05-95. Столы и стулья соответствуют нормам и требованиям ГОСТ 19549-86, ГОСТ 11016-93. Кабинет оснащен маркерной магнитной доской. В кабинете есть водоснабжение. Кабинет оснащен средствами обучения стендами с информацией временного или постоянного содержания по курсу программы. Перечень учебного оборудования соответствует действующему «Перечню учебного оборудования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений России», утвержденному приказом Министерства образования Российской Федерации.

Материалы и оборудование:

Для педагога:

репродукции картин разных жанров живописи – портреты, пейзажи, натюрморты; краски гуашь, простой карандаш, резинка, кисть щетина № 1,3,6,10, палитра, непроливайка, бумажные полотенца, листы плотной бумаги (формата А5, А6), лист бумаги (формата А4), малярный скотч, планшет.

Для детей:

раздаточный материал (на каждого ребенка): гуашь, кисти, две емкости для воды (большая для рисования и маленькие для рефлексии), салфетки, палитра для смешивания красок, листы бумаги (формата А5, А6), закрепленные по периметру малярным скотчем к основе, салфетки бумажные, салфетки влажные.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, zoom, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

3.2. Учебный план

Название раздела	Количество
Водное занятие	4
Фоны	7
Осенние пейзажи	7
Горизонтальный фон	7
В гостях у сказки	7
Волшебница зима	7
Вертикальный фон	7
Весенние пейзажи	7
Космические фантазии	7
Фон по диагонали	7
Итоговая выставка	2
Всего занятий:	68

Литература:

1. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения
Искусство и развлечения Искусство Ав. Анастасия Истомина, 2015г.
2. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
3. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
4. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2009г.
5. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
6. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009
7. И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000.
8. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
9. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.